

## Pastor, Javier. *Mate jaque*. Barcelona: Mondadori, 2008.

E.F. Blasco

Javier Pastor (Madrid, 1962), escritor que catalogan como uno de los más originales del panorama y permanente revelación de la literatura española: *Fragmenta* (Lumen, 1999), *Esa ciudad* (Bruguera, 2006) y *Mate jaque* (Mondadori, 2009).

En *Mate jaque*, los protagonistas son un hombre y una mujer, la historia la erosión de su matrimonio. El protagonista es un escritor atormentado, temeroso, misántropo, irónico y desencantado, un novelista de éxito, autor de sesudos ensayos sobre escritores oscuros y colaborador aclamado por los suplementos culturales. Con su vida en crisis y su matrimonio destrozado, se traslada a un hotel en Monegáster, en donde confrontará una verdad que decidirá el sentido de su vida. La protagonista es un médico, con una buena posición profesional y económica, desencantada con su matrimonio y su vida.

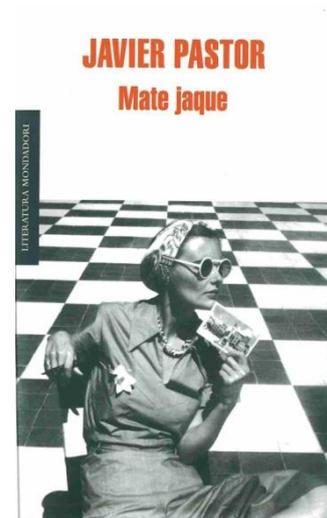
Pastor resaltó que "el cuerpo le pedía hablar de conflictos de pareja, de amor fracasado" y hacerlo "desde los dos puntos de vista, el de un marido con un ombliguismo galopante y desde el punto de vista de la mujer, que le aportase cierta profundidad y responsabilidad emocional al desastre en el que se han convertido sus vidas" (1).

"No me interesa reproducir hasta la saciedad el modelo decimonónico de novela", afirma Pastor. También rechaza la práctica habitual de "repetir tramas con secuencias lineales donde toda pregunta que se plantea tiene una respuesta, que se repite una y otra vez y de manera machacante, para no dejar lugar alguno a la duda" (1).

El título es otro de los juegos que el autor se permite con el lector. "Las partidas de ajedrez son, en esta novela, ..., un recurso bisagra que uno emplea en un momento determinado y que más tarde abandona cuando ha cumplido su función" (1).

En esta obra, Pastor escribe sobre la ruptura de una pareja, de la paternidad no deseada, de la maternidad añorada, y lo hace a través de una estructura experimental. "Hace muchos años había imaginado crear una novela palindrómica, que estuviese doblada sobre sí misma. Finalmente, lo afronté. A partir de ahí se trataba de saber cómo quería hacerlo. Me parecía que utilizando un tema sencillo como la degradación de la relación de una pareja me daba los elementos necesarios para jugar con el lenguaje como quería" (2).

El final de la novela es abierto y eso permite al lector pensar si verdaderamente hay dos personajes o uno solo pero esquizoide. Con la mezcla de un lenguaje altamente lírico



con el más barriobajero, Pastor cambia de tiempos y alterna las voces para plasmar también la dificultad de la relación en pareja, la fidelidad y la paternidad. “No es que rechace el adjetivo, pero mis esfuerzos desde que empecé a escribir estuvieron destinados a lograr un tipo de expresividad narrativa que necesariamente me llevaba a indagar las combinaciones entre un lenguaje más lírico y culto y otro más pobre y ver cómo se articulaba” (2).

"Buscaba enfrentar al lector con una sensación de desconcierto y dejarle espacio a sus hipótesis", comentó el escritor quien matizó que, tanto "la disposición de los párrafos, algunos de ellos formados sólo por una palabra, como los saltos espaciotemporales", le sirvieron para llevar a la práctica la incertidumbre que quería suscitar en el lector.

Formalmente, la narración es un continuo de párrafos, por lo general, cortos. Los cambios se aprecian en el contenido de la narración y no en la forma. La brevedad de los párrafos sugiere la fragmentación de la personalidad de los protagonistas. No somos seres íntegros y completos; más bien sugiere de nosotros lo contrario.

Esta fragmentación contrasta con la continuidad de la narración, aunque se alteren los protagonistas, él y ella. Ambos, retoman los mismos hechos, las mismas situaciones pero con sus respectivas miradas. Otro índice de falta de unicidad. No obstante, hay una asimetría en el tratamiento de los personajes, a favor de él.

Él y ella son personas del tiempo actual español, con los problemas, aspiraciones y miedos a éste correspondiente. Les resulta difícil una relación de pareja, imposible hacer una familia. Les resulta difícil de abordar y conjugar la paternidad y la maternidad, la vida profesional y la vida familiar. En él, predomina el miedo al compromiso –material– más mínimo; ella, imposible llevar a cabo un proyecto de mujer-persona. Ambos contradictorios y contraproducentes ambos. Una evidencia de ello en la mezcla narrativa de un lenguaje culto y otro barriobajero.

Notas: Entrevistas a Javier Pastor

(1) Europapress, <http://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-javier-pastor-juega-estructura-palindromica-final-abierto-ultima-novela-mate-jaque-20090126134223.html>

(2) *El País*, 23/02/2009, <http://www.elpais.com>  
[http://www.elpais.com/articulo/cultura/Javier/Pastor/indaga/relaciones/Mate/jaque/elpepicul/20090223elpepicul\\_3/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Javier/Pastor/indaga/relaciones/Mate/jaque/elpepicul/20090223elpepicul_3/Tes)