

[ESTROF@S](#)

Luis Correa-Díaz correa@uga.edu
University of Georgia

Madrigal

Justo ahora que acabo de terminar un ejercicio de amor en tu nombre, después de un largo periplo aprendiendo ese lenguaje, caigo en la cuenta que el Power-Point que hice, para mi propio gozo y tu bella memoria, con fragmentos de nuestras fotos y cartas, ya está casi obsoleto por razón de los avances luminosos de la tecnología, como si hubiera escrito un poema en un metro que de pronto ha perdido su pertinencia a los tiempos que corren y recitártelo no sería otra cosa que tozudez de madrigalista impertérrito, ¿qué hacer entonces? Está claro, un web page, seguir la corriente y volver a la pantalla armado de paciencia, dispuesto a tragarme una cantidad de nuevas estrategias, confiado en que de aquí a poco tendré afectos y musa on-line..., lo único que me temo, la experiencia madre de toda fatalidad, es que cuando la dicha página esté lista, me halle en las mismas

Zégel

He estado tratando repetidamente de ordenar unos cuantos versos sueltos que tengo medidos en recuerdo tuyo y mío, en sana remembranza de nuestro infausto apasionamiento mutuo, yo frisando los cuarenta y tú leona gloriosa en tus treitidós, seguro de que por lo menos la poesía podría concedernos la gracia inmensa de dejarnos juntos para siempre, aunque más no fuera sino en el lecho impoluto de una página bien escrita, donde sentires y decires rimasen, donde, en definitiva, no nos devorara el hambre por el otro en ese canto impotente del sí mismo por sí mismo, pero nada de esto está, créemelo, en los dichos versos, lo que aquí documento es que he intentado una y otra vez organizarlos, zegelista inexperto, valiéndome de un programa que compré en *Best Buy* para este propósito, las instrucciones parecían simples, sólo que, ya lo sabes por cansancio, hacer las cosas como te dicen que deben hacerse no es mi fuerte, así que si no hay, suerte perra la mía, un zégel de consuelo al final, no lo dudes nunca, ¿quieres? no habrá sido por falta de empeño ni corazón

Endecha

la endecha te la dejo a ti, supuesto lector/a,
sólo recuerda que puede ser mixta o real
y no faltes, por fa, al encanto de su tristona
brevedad, a no ser que optes por un romance
endechado, para el que tendrás que armarte
con toda la paciencia de un poeta que sabe
que se repite y que exagera los méritos
del héroe de su gesta sentimental, paciencia
dije, no, habría que hablar de inocencia,
incluso, tal vez porque eso sea, arrogancia
y de la peor, de ésa que cree que otros han
de tragarse -por el puro hecho de que viene
medido y rimado y aplaudido por colegas-
un cuento de amor tan sin razón ni tiento,
pero acordemos, mejor, en que es estulticia
y de la sana, paradojas al canto, de aquélla
de la estirpe de los de Sebastián Brant...
lo único que tendrás que cuidarte es de no
hacer naufragar la endecha y tus locas
pasiones a la hora de elegir el contrapunto
cibernético de marrás, que no desentone
en eso ni con el madrigal ni con el zégel

Luís Correa-Díaz, poeta y profesor chileno que en la actualidad enseña literatura latinoamericana en los Estados Unidos (The University of Georgia: www.rom.uga.edu). Sus intereses como investigador están repartidos en dos grandes áreas: a) sus trabajos sobre poesía (Enrique Lihn, Roque Dalton, Juan Gelman, Leonel Rugama, Ernesto Che Guevara), donde explora la huella de la ideología/fe revolucionaria en el acto/texto poético; b) sus publicaciones en el campo de los estudios transatlánticos, en particular sobre el impacto de (la figura y obra de) Cervantes en la cultura y las letras de las Américas, donde destaca su trabajo sobre el tema de Dulcinea en Jorge Luis Borges y otros poetas cervantinos (Rubén Darío, Marco Martos, Pedro Lastra). Sus poemarios son: Mester de soltería y Diario de un poeta recién separado (inéditos), Divina Pastora (1998), Rosario de actos de habla (1993), Ojo de buey (1993), Bajo la pequeña música de su pie (1990). Sus ensayos son: Lengua muerta: poesía, post-literatura y erotismo en Enrique Lihn (Providence, RI: INTI Ediciones, 1996), Todas las muertes de Pinochet: notas literarias para una biografía crítica (Muncie, IN: Ball State University Press, 2000), Una historia apócrifa de América: el arte de la conjetura histórica de Pedro Gómez Valderrama (Medellín, Colombia: Universidad Eafit, 2003).