

# Letras Hispanas

## Volume 13, 2017

**TITLE:** *Entre la ética y la estética: estudios en homenaje a Joan Gilabert*

**AUTHOR:** Nuria Morgado y Agustín Cuadrado (editores)

**PUBLISHER:** Juan de la Cuesta Hispanic Monographs

**YEAR:** 2017

**AUTHOR OF THE REVIEW:** Beatriz Valverde Olmedo, Universidad de Valladolid

Este volumen es el fruto de un encuentro-homenaje al profesor Joan Gilabert, años después algunas de las intervenciones realizadas en el mismo, junto con otros ensayos, se publican en forma de libro, el cual posee un aspecto misceláneo dado los diversos intereses investigadores tanto de los participantes como del propio Gilabert.

La obra se presenta dividida en tres secciones, amén de una Introducción y unas notas finales, a modo de biodata, sobre los colaboradores participantes en el proyecto. La primera sección intitulada “Estudios peninsulares;” la segunda, “Estudios latinoamericanos” y la tercera, “Estudios culturales.” En total, el libro incluye catorce artículos, distribuidos en siete en la primera sección, cuatro en la segunda y cuatro en la tercera.

En la sección primera, Pedro José Vizoso diserta sobre las diferencias y semejanzas entre modernismo y generación del 98, concluyendo, en la línea de Ricardo Gullón, que ambas etiquetas son las dos caras de la crisis de fin de siglo, es decir, el modernismo, denostado por una parte de la crítica por su carácter eminentemente estético, resulta que trata el tema del españolismo al igual que lo hace el regeneracionismo noventayochista. Por su parte, Nuria Morgado en “Entre Kant y Fichte: el problema de la subjetividad en el pensamiento de Antonio Machado” analiza el aspecto filosófico de la obra del vate sevillano,

en particular el tema de la subjetividad. Maritza Maldonado, partiendo de la conferencia de Lorca “Teoría y juego del duende,” se centra en el espinoso tema del duende en las llamadas tragedias rurales de este literato (*Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*), determinando que la estética lorquiana se fundamenta en el puro instinto que estas tres obras dramáticas ejemplifican “En estas obras el duende [...] embriaga de deseos pasionales y estos se revelan como la raíz humana más profunda” (66). Eliana Rivero realiza su particular homenaje al profesor Gilabert con un artículo colaje en el que se dan cita los siguientes autores: Antonio Machado, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Pablo Neruda, César Vallejo, Concha Méndez y Juan Ramón Jiménez. Esta selección de poemas, que abarca un decenio de la poesía española (1927-1937), refleja las impresiones de dichos poetas sobre el amor y la guerra. Si bien Rivero realiza una selección de poemas fundados en el amor y la guerra civil española, Lourdes Gabikagojeaskoa aborda esta temática bélica centrándose en el personaje de Celia de Elena Fortún y su renovación del género infantil a través de los ojos y vivencias de la protagonista, obra exenta de cualquier tipo de mensaje “didáctico” o “moraleja.” Otro asunto es el que propone Agustín Cuadrado al tratar el asunto del krausismo en el relato *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas, postulando que

[Esta] obra cumple una doble función: por un lado, sirve de homenaje a todos los maestros republicanos represiados durante la guerra y la posguerra española; asimismo, el maestro, a modo de metáfora, puede ser entendido como la idealización del proyecto pedagógico krausista. (99-100)

La segunda sección se inicia con el estudio realizado por Regla Albarrán Miller sobre las fuentes krausistas en José Martí y, particularmente, en *La Edad de Oro* (1889), en la que Martí habla a los niños

con el ansia de moldear en ellos características y cualidades morales que son constitutivas de su razonamiento y que veo reflejadas en el racionalismo armónico del krausismo como símbolos de la vida ideal para la cual la doctrina suponía que había que preparar a la humanidad. (127)

Armando Chávez Rivera investiga sobre las conexiones cubanas del gran lexicógrafo decimonónico Vicente Salvá, vínculos que se plasman en su magna obra *Nuevo diccionario de la lengua castellana* (1846). Sergio M. Martínez propone una lectura modernista de la obra de Mariano Azuela *Los de abajo*, resaltando aquellos aspectos que comparte con la estética finisecular, frente al entronque de ésta dentro de la estética realista-naturalista, recordemos que se trata de una novela sobre la Revolución mexicana. Crescencio López, por su parte, focaliza su análisis de *La vida loca* de Luis J. Rodríguez en el canónico estudio *The production of Space* (1991) de Henri Lefebvre, señalando que la obra de Rodríguez

adquiere el deseo de reorganizar el espacio urbano en el espejismo del capitalismo urbano, el cual funciona

como un impulsor imaginario en la percepción y concepción de la realidad que se vive en la ciudad. (169)

Jaime Leños inaugura la tercera y última sección con la exposición de una idea ya formulada: los intereses parroquiales, conventuales y eminentemente pecuniarios de Berceo sobre los acólitos/fieles que asisten a los oficios religiosos “Gonzalo de Berceo’s *Milagros de Nuestra Señora* was composed as a marketing campaign” (202), idea que desarrolla mediante un aparato económico actual que la puede justificar. Benjamin Fraser estudia la adaptación del melodrama galdosiano *Marianela* a la novela gráfica *Nela* (2013) de Rayco Pulido Rodríguez, puesto que uno de los intereses primordiales de Fraser es entender la figura de Galdós “as a precursor of contemporary comics form in a general sense” (210). El guion de la película de Rafael Azcona *El verdugo* (1963) es el objeto del interés crítico de Yosálida Rivero-Zaritzky. Su investigación se decanta por el doble juego que se presenta en dicho guion y que ciega al censor, lo que permitió su proyección en la España franquista. Marcando las disociaciones entre lo cómico y lo serio en relación con el rol del verdugo. Siguiendo con la temática cinematográfica, Carmen T. Sotomayor analiza *Asignatura pendiente* (1977) de José Luis Garci, largometraje que “permitiría a los espectadores [...] reflexionar sobre un pasado/presente que les preocupaba por la inseguridad política y social que suscitaba” (246).

En definitiva, con la breve descripción expuesta de los trabajos que conforman dicho libro, pretendemos haber demostrado que la fusión de estudios que lo componen constituye un magnífico homenaje tanto a la figura de Gilabert en sí como a sus extensos saberes humanísticos.