

Letras Hispanas

Volume 14

TITLE: Miguel Delibes, embajador de la lengua española: Entrevista a Javier Ortega Álvarez, director gerente de la Fundación Miguel Delibes

INTERVIEWEE: Javier Ortega Álvarez

INTERVIEWER: Agustín Cuadrado

BIOGRAPHY: Javier Ortega Álvarez (Valdepeñas, Ciudad Real, 1970) es el director gerente de la Fundación Miguel Delibes desde el 1 de marzo de 2016.

Ha desarrollado la mayor parte de su carrera, casi 30 años, en la Administración General del Estado. En primer lugar, como militar de carrera—perteneciente al Cuerpo de Especialistas del Ejército de Tierra—ha estado destinado en el Hospital Central de la Defensa “Gómez Ulla” y en la Policlínica del Ejército del Aire.

Licenciado en Historia Medieval y Diplomado de Estudios Avanzados por la Universidad Complutense de Madrid, Postgrado de Especialista Universitario en Archivística por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y Máster en Gestión y Dirección de Industrias Culturales por la Universidad Europea Miguel de Cervantes, pertenece al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Estado, al que accedió como número uno de su promoción. Su actividad profesional en este campo la ha desarrollado como Jefe de Sección de Archivos en el Archivo Central del Ministerio de Cultura, Jefe de la Sección de Reproducción de Documentos en el Archivo General de Simancas y como Jefe de Servicio del Archivo General Central del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Desde el año 2013 compatibilizó estas funciones con la de asesor técnico de la Fundación Miguel Delibes, donde dirigió todos los trabajos relacionados con la organización y digitalización del Archivo Miguel Delibes, hasta su finalización en enero de 2016.

DATE RECEIVED: 09/26/2018

DATE PUBLISHED: 10/1/2018

Miguel Delibes, embajador de la lengua española: Entrevista a Javier Ortega Álvarez, director gerente de la Fundación Miguel Delibes

Agustín Cuadrado, Texas State University

A poco más de dos años del centenario del nacimiento del novelista y académico Miguel Delibes (17 de octubre de 1920-12 de marzo de 2010), la Fundación que lleva su nombre ya ha comenzado a trabajar en diversas actividades e iniciativas cuyo propósito es el de recordar al escritor castellano y su obra. La celebración ha adquirido gran relevancia toda vez que el Gobierno de España ha declarado el acontecimiento de excepcional interés público, y son ya varias las instituciones que se han ofrecido a colaborar, entre las que destacan el Instituto Cervantes, la Biblioteca Nacional de España, RTVE y RNE.

Fundada en marzo de 2011, un año después del fallecimiento del escritor, “La Fundación toma el testigo del propio Miguel Delibes en el fomento de los valores que éste hizo suyos: libertad, justicia social, solidaridad, humanismo cristiano, periodismo responsable, conservación de la naturaleza, caza y pesca respetuosas con el medio ambiente y defensa del mundo rural, entre otros,” tal y como indica su sitio web: www.fundacionmigueldelibes.es.

Considerado como uno de los autores más importantes de la narrativa española contemporánea, Miguel Delibes comenzó su andadura literaria en 1948 con *La sombra del ciprés es alargada*. En su amplia producción narrativa, que abarca la segunda mitad del siglo XX, Delibes combina la crónica urbana con un intento de dar voz al campo castellano; no obstante, este compromiso con su tierra y con sus gentes no está exento de crítica. Campo y ciudad, por tanto, sirven a Delibes para desnoventayochizar Castilla, como señalaría Francisco Umbral, en títulos tan representativos como *El camino*,

Mi idolatrado hijo Sisí, *Diario de un cazador*, *Las ratas*, *Cinco horas con Mario*, *El disputado voto del señor Cayo*, *Los santos inocentes* y *El Hereje*, última novela del autor vallisoletano publicada en 1998.

Sin embargo, tal y como se indica en la cita anterior, la producción escrita de Delibes no se limita solamente a la ficción, e incluye obras de caza, pesca y naturaleza, libros autobiográficos, libros de viajes, artículos periodísticos y antologías sobre temas diversos. Por su extensa obra y por su dedicación a las



letras hispanas, Delibes recibió durante su carrera profesional prestigiosas distinciones, entre las que cabe citar el Premio Nadal, el Nacional de Narrativa en dos ocasiones, el Fastenrath, el Príncipe de Asturias de la Letras, el Nacional de las Letras Españolas y el Premio Miguel de Cervantes.

En esta entrevista, Javier Ortega Álvarez, director gerente de la Fundación Miguel Delibes desde marzo de 2016, nos invita a conocer el universo Miguel Delibes. Para ello, repasará brevemente la trayectoria profesional del escritor castellano, nos hablará de la labor que realiza la Fundación para promover los valores que Delibes defendía en sus obras, y nos explicará el funcionamiento del sitio web, herramienta extraordinaria tanto para investigadores como para todo aquel que esté interesado en conocer mejor a Delibes y su obra.

En dos años se cumple el centenario del nacimiento de Miguel Delibes. ¿Dónde podemos situar al escritor vallisoletano dentro de la literatura española contemporánea?

Sin lugar a duda, podemos considerar a Miguel Delibes (Valladolid, 1920-2010) como uno de los nombres imprescindibles en la novela española de la segunda mitad del siglo XX y también uno de los autores españoles más leídos y más traducidos del siglo XX. Profesor, periodista, cazador, padre de siete hijos, ecologista *avant la lettre...*, Delibes escribió sin apenas darse tregua. Cerca de sesenta títulos—novelas, cuentos, libros de viajes, obras sobre caza y pesca, títulos dedicados a los niños, un diario, algunos ensayos y multitud de artículos periodísticos—forman la obra de un autor comprometido con los problemas de su tiempo, gran conocedor de Castilla, amante de la naturaleza y dotado de un prodigioso dominio de la lengua.

Como apunta la profesora Amparo Medina-Bocos, la muerte, la infancia, la naturaleza y los problemas sociales aparecen

como temas constantes en la narrativa de este escritor que alternó siempre literatura y periodismo y que no dudó en servirse de la ficción cuando la censura franquista le impidió denunciar en *El Norte de Castilla*—periódico al que estuvo ligado toda su vida y del que fue director entre 1959 y 1963, año en que presentó su dimisión—los problemas más acuciantes del campo castellano. Elegido miembro de la Real Academia Española en 1973, Miguel Delibes dedicó su discurso de ingreso a lanzar un mensaje de alerta ante la destrucción del medio ambiente, al tiempo que defendía un progreso basado en la relación equilibrada y armónica entre hombre y naturaleza.

Los numerosos premios institucionales recibidos por Miguel Delibes (Premio Príncipe de Asturias 1982, Premio de las Letras Españolas 1991, entre otros) culminaron con la concesión, en 1993, del prestigioso Premio Cervantes, el más importante galardón de las letras hispanas. Pero quizá el mejor de todos los premios fue el cariño y la fidelidad de unos lectores que puntualmente acudían a la cita cada vez que el autor volvía con un nuevo libro, fuera o no novela.

Su obra narrativa siempre contó con un público fiel. ¿Sigue habiendo interés por sus novelas y cuentos?

Si bien suele suceder que la popularidad de ciertos escritores puede llegar a encogerse con su desaparición, su grandeza, tal y como afirma Ramón Buckley, también se puede medir por el efecto contrario, es decir, por la medida en que su obra y su figura crecen a medida que se aleja de nosotros en el tiempo, algo que queda perfectamente ejemplificado en Miguel Delibes.

A pesar de los años transcurridos—ocho ya—desde su fallecimiento, su magisterio y su presencia continúan vigentes y dando sus frutos, como lo atestiguan las nuevas investigaciones, publicaciones e interpretaciones en torno a su obra. Traducciones y

reediciones siguen sucediéndose sin cesar, así como la adaptación de sus novelas; la última, *Señora de rojo sobre fondo gris*, ha sido llevada al teatro con José Sacristán como protagonista, y su estreno está previsto para noviembre de 2018. O la novela *Cinco horas con Mario*, que ha sido adaptada como ópera, cuyo estreno mundial está previsto en 2020.

Recientemente se ha publicado *La bruja leopoldina y otras historias reales*, libro que reúne los relatos incluidos en *Mi vida al aire libre* y *Tres pájaros de cuenta*, y un cuento inédito hasta la fecha, un relato escrito y dibujado de la mano del mismo Miguel Delibes en su época de juventud que había permanecido guardado en los fondos de la Fundación. Como ha venido sucediendo desde que comenzara su carrera literaria, la obra ha tenido una gran aceptación entre el público.

¿Continúan vigentes los temas que presenta Miguel Delibes en sus obras dentro de una sociedad tan tecnificada y atrapada en el mundo virtual como la actual?

Temas esenciales de su obra muy cercanos a las preocupaciones de la sociedad actual, como la conservación y defensa del medio ambiente—en la que no podemos olvidar, por una parte, que Delibes fue pionero, en 1975, con su discurso de ingreso en la RAE, *El sentido del progreso desde mi obra* y, por otra, la obra que escribió junto a su hijo, *La tierra herida*, donde denuncia y expresa su inquietud ante la usura que sufre nuestro planeta por la irresponsabilidad de individuos, empresas y estados—la defensa del mundo rural y la denuncia de los males que lo aquejan—Delibes fue una de las personas que más contribuyó a denunciar la situación del medio rural castellano, tanto desde las páginas de *El Norte de Castilla* como con obras como *Las ratas*, o *Viejas historias de Castilla la Vieja*—o su posicionamiento indiscutible a favor de los débiles y los perdedores—refleja magistralmente en obras como *Los santos*

inocentes o *El hereje*—hacen que el legado de Miguel Delibes esté más vigente que nunca.

Miguel Delibes se ha convertido en un clásico y, como tal, en un referente al que debemos volver permanentemente. Desde aquí, y parafraseando la reciente publicación de Luciano López, invito a todos a que paseen por los mundos de Delibes, que son los nuestros.

Francisco Umbral fue el primero en advertir que la obra de Miguel Delibes desnoventayochizó Castilla. En las novelas que se desarrollan en un ámbito rural crea una estética propia del campo castellano, así como unos personajes de una gran hondura. ¿Cómo puede explicarse la estrecha relación que se encuentra el lector entre espacio y personajes?

En efecto, Umbral acuñó aquello de que Delibes había “desnoventayochizado” Castilla, una Castilla “humilde y real, nada épica, nada literaria.” Debemos remarcar que, si hay una temática y un espacio objetos de preocupación constante en ensayos, artículos e incluso libros de viaje, esa es Castilla, de tal modo que su nombre viene asociado indisolublemente a ella: en ese espacio se situarán la mayor parte de sus novelas. No en vano, Delibes fue una de las personas que más contribuyó a defender y a valorar el medio rural castellano.

En 1960 se publicaron, en edición limitada, las crónicas ensayísticas *Castilla*, con grabado de Jaume Pla, recuperadas en 1964 para el público mayoritario como *Viejas historias de Castilla la Vieja*, uno de los libros más queridos por Delibes junto con *Diario de un cazador*. Las viejas historias narradas en este libro, como afirma Amparo Medina-Bocos, construyen en conjunto una historia colectiva que permite ver cómo era la vida en los pueblos castellanos durante la primera mitad del siglo XX y, en muchos, también durante la segunda mitad.

Dos años antes, en 1962, había publicado una de sus obras maestras, *Las ratas*, una novela de inequívoca conciencia social, donde potencia la denuncia de la miseria de la Castilla rural. Estas novelas constituyen toda una celebración de la Castilla rural, duradera y hospitalaria, despojada de la épica nacionalista y la interpretación estética de la generación del 98. Delibes, al contrario, propuso un acercamiento socioeconómico poniendo la mirada en el hombre “para describir su marginación, su soledad, su pobreza y su deserción presentes.”

Otro género directamente relacionado con su preocupación por Castilla y la naturaleza es el libro de caza. Con su ojo cinegético Delibes fue registrando los cambios que advertía en el paisaje, en el clima y en las costumbres de las aves, anotando los quebrantos de la tecnología y señalando medidas para restablecer el equilibrio antes de que fuese demasiado tarde. Leer estos libros—entre otros, *La caza de la perdiz roja*, *El libro de la caza menor*, *Con la escopeta al hombro*, o *El último coto*—es como hacer un viaje de exploración por el campo castellano.

De ahí esa estrecha relación, ya que, como has indicado en tus investigaciones, lo que encuentra el lector en estas obras son personajes reales en espacios reales.

No debemos olvidar que, a través de sus novelas, Miguel Delibes se convierte en un destacado cronista urbano, describiendo la ciudad de provincias de la segunda mitad del siglo XX y sus gentes.

En realidad, lo que describe Delibes no es tanto la ciudad como los personajes que la habitan. Como señala Umbral, Delibes casi nunca describe la ciudad, sólo lo imprescindible. Lo que para él cuenta y le interesa es el paisaje interior, porque es la suya una novela burguesa de interiores, no de calles y plazas. A diferencia de las novelas ambientadas en escenarios rurales, cuyas acciones transcurren principalmente en espacios abiertos, la

novela urbana que escribe Miguel Delibes—como *Mi idolatrado hijo Sisi*, *La hoja roja*, *Cinco horas con Mario*, *Madera de héroe* o *Señora de rojo sobre fondo gris*—como has apuntado, es una novela eminentemente de interiores; y es desde ese interior desde donde parten los personajes para descubrir un mundo exterior desconocido, tal y como hace Sisi en la novela.

¿En qué dirección se encaminan los estudios delibeanos en la actualidad?

Lo primero que me gustaría decir es que el estudio de la figura y la obra de Miguel Delibes no ha dejado de producir tesis, estudios y trabajos de investigación. Como bien sabes, una tendencia actual en los estudios literarios es la Ecocrítica, dedicada a la representación de la naturaleza en las obras literarias. Fruto de la convocatoria de un Contrato Predoctoral cofinanciado entre la Fundación Miguel Delibes y la Universidad de Valladolid, actualmente Alberto Elcorobarrutia está llevando a cabo una tesis que lleva por título “Paisaje ecológico y cultural de la narrativa breve de Miguel Delibes.”

Por otro lado, la Fundación ha hecho un gran esfuerzo en poner a disposición de estudiantes e investigadores una serie de recursos—disponibles en su página web—encaminados a facilitarles la investigación e incluso señalarles nuevos caminos. Me refiero a una bibliografía lo más actualizada posible y, sobre todo, al Archivo Miguel Delibes, del que luego hablaremos.

Si alguien que no conoce la obra de Miguel Delibes se animara a adentrarse en los mundos de Delibes, ¿qué obra le recomendarías (y por qué)?

Este tipo de preguntas resultan siempre difíciles de responder, ya que son muchas las

obras que podría recomendar. Si tengo que elegir dos recomendaría, en primer lugar, *El camino*, la obra con la que el propio Delibes encontró “su camino” como escritor, y en la que están presentes todos los temas de su narrativa posterior: la infancia, la solidaridad humana, la muerte, su pasión por la naturaleza... Y, en segundo lugar, *El hereje*, testimonio literario e ideológico, en palabras de la profesora Marisa Sotelo, de Miguel Delibes.

Lo que pasa es que no puedo dejar de mencionar títulos como *La hoja roja*, *Las ratas*, *Cinco horas con Mario*, *Los santos inocentes*, *Señora de rojo sobre fondo gris*...

La Fundación Miguel Delibes se estableció en 2011. ¿Podría explicarnos cuál fue el germen?

Como bien apuntas, la Fundación se constituyó en marzo de 2011, coincidiendo con el primer aniversario del fallecimiento del escritor. El Ayuntamiento de Valladolid, la Diputación Provincial de Valladolid y la Junta de Castilla y León consideraron oportuno, con el apoyo de la familia, la creación de una Fundación que conservase y difundiese la figura y la obra de uno de sus más insignes vecinos.

Como apuntó en la presentación oficial de la Fundación su Alteza Real el Príncipe de Asturias, el 17 de octubre de 2011 coincidiendo con la fecha del nacimiento del escritor,

es una Fundación no solo oportuna sino también necesaria [...]. A la Fundación le corresponde trabajar para que ese valioso patrimonio llegue siempre a las nuevas generaciones de lectores, facilitando el acceso, fomentando el estudio y promoviendo la investigación de su obra.

(www.fundacionmigueldelibes.es)

¿Cuáles fueron los objetivos que se plantearon en sus inicios?

La Fundación Miguel Delibes ha tomado el testigo de los valores que defendió

Miguel Delibes, convirtiéndolos en señas de identidad de la Institución: Humanismo cristiano, Libertad, Justicia social, Solidaridad, Periodismo responsable, Conservación de la naturaleza, Caza y pesca respetuosas con el medio ambiente, Defensa del mundo rural...

La Fundación, asumiendo como propios los valores anteriormente mencionados, tiene los siguientes objetivos y fines, recogidos en sus Estatutos:

- Recopilación y custodia del legado cultural de Miguel Delibes: Manuscritos de sus obras, bibliografía sobre el escritor, filmografía, colecciones personales, etc.
- Estudio y difusión de la figura y de la obra de Miguel Delibes en todas sus facetas y por cualquier medio (congresos, conferencias, libros, artículos, documentales, etc.)
- Fomento y apoyo de estudios e investigaciones sobre temas que han sido constantes en la obra de Miguel Delibes.

Desde que usted llegó a la dirección de la Fundación Miguel Delibes, ¿se ha planteado algún nuevo reto?

En primer lugar, debo decir que para mí es una labor realmente apasionante, que intento desarrollar de la manera más honesta y profesional posible, guiado por los principios de responsabilidad, de eficacia y transparencia. Estar asociado a la figura de Miguel Delibes es un regalo por el que siempre estaré en deuda con la familia Delibes de Castro y con el Patronato de la Fundación por confiar en mí para dirigirla.

Entre los retos que me planteé al acceder a la dirección de la Fundación, citaré los siguientes:

- Incidir en el fomento de la labor didáctica emprendida por la Fundación hacia los más jóvenes, con el fin de que

Delibes continúe siendo un referente de la lengua y la literatura españolas. En este sentido, nos estamos volcando en acercar la figura y la obra de Delibes a todos los niveles educativos—colegios, institutos y universidades—tanto con visitas y actividades en los centros, como a través de iniciativas como la creación del Premio a las Mejores Experiencias Didácticas en relación con la obra de Miguel Delibes, dirigido a profesores de primaria y secundaria.

- Fomentar una política de colaboraciones con otras entidades, públicas y privadas, lo que implica la colaboración tanto organizativa como económica en la ejecución de las actividades. En un contexto económico adverso, la colaboración ha sido la mejor estrategia para sacar adelante actividades y proyectos, lo que nos está permitiendo, tanto a unos como a otros, llegar más lejos con el mismo presupuesto.
- Realizar un salto en la difusión de la obra literaria del autor, fomentando internacionalmente el conocimiento de la obra literaria de Miguel Delibes. No debemos olvidar que Miguel Delibes es uno de los mejores embajadores de la lengua española, tanto por la riqueza del léxico empleado, como por la precisión y la belleza a la hora de utilizarlo en sus obras. Para ello, en 2017, junto con los Departamentos de Español de algunas universidades del Midwest, coordinamos una jornada cuya finalidad fue que el nombre de Miguel Delibes continúe siendo un referente imprescindible a la hora de abordar los estudios de Literatura Española del SXX. La “Jornada Miguel Delibes” tuvo lugar en las ciudades de Cincinnati (6 de noviembre), Chicago (8 de noviembre) y Iowa (10 de noviembre). En 2018, nuestro destino serán Uruguay y Argentina, en colaboración con las

Universidades de Montevideo, El Salvador y La Plata (Buenos Aires) y Mar del Plata.

¿En qué ámbitos se mueve, entonces, la Fundación?

En 2016, los vallisoletanos eligieron a Miguel Delibes como el personaje que mejor representaba a su ciudad. Pocas han sido las ocasiones en las que la experiencia vital y el contexto geográfico en el que ésta se ha desarrollado cristalicen en una comunión tan íntima como en el caso de Miguel Delibes y Valladolid. Yo escribí un artículo que titulé “Miguel Delibes, embajador de Valladolid,” que terminaba así:

El equipo humano de la Fundación Miguel Delibes [...] ha trabajado, trabajamos y continuaremos haciéndolo con el ánimo y el deseo de mantener vivos su legado y su memoria. Más aún, si cabe, siendo conscientes de que con ello estamos contribuyendo a prestigiar y poner en valor la imagen de su querida ciudad, Valladolid.

Con las distintas actividades que realizamos, que están teniendo una gran acogida entre el público de la ciudad, además de corresponder al cariño que profesaron a su vecino más insigne, queremos contribuir a que Valladolid sea reconocida tanto nacional como internacionalmente en el ámbito cultural y literario.

Si bien nuestro ámbito de acción más inmediato es Valladolid y, por extensión, Castilla y León, trabajamos intensamente en la labor de difusión nacional, y hemos llevado nuestras actividades a ciudades y provincias de España como a Santander, Madrid, Barcelona, Toledo, Ciudad Real, Mérida, Jaén, Málaga, Córdoba...

Asimismo, como acabo de indicar, estamos realizando un gran esfuerzo en el fomento internacional de la obra literaria del autor.

Si se echa un vistazo al sitio web de la Fundación, podemos ver que hay un trabajo de catalogación extraordinario. ¿Tiene alguna recomendación?

Como antes apunté, la Fundación ha hecho un gran esfuerzo para poner a disposición de estudiantes e investigadores una serie de recursos. En primer lugar, contamos con una página web moderna e intuitiva, en continua actualización, donde se puede encontrar toda la información relativa a Miguel Delibes y a su obra (*Biografía, Premios y distinciones, Obras de ficción y no ficción, Traducciones, Adaptaciones...*), además de la propia de la Fundación (*Organigrama, Estatutos, Portal de transparencia, Agenda, Actividades...*). Asimismo, en la web se encuentran agrupados todos los recursos digitales que hemos elaborado estos años, convirtiéndola en la verdadera tarjeta de presentación de la Fundación. Recientemente, hemos implementado su traducción al inglés (www.fundacionmigueldelibes.es).

En relación con estos recursos, hace dos años y medio finalizaron los trabajos de organización y digitalización del *Archivo Miguel Delibes*, al que podemos definir como los *documentos generados, recibidos o reunidos por el escritor a lo largo de su trayectoria vital, testimonio de la labor realizada en su tarea profesional y en su relación con el contexto histórico en el que la desempeñó*. Un Archivo que responde al deseo de la Fundación de conservar, e incido de nuevo, y de poner a disposición de investigadores, usuarios y ciudadanos en general, el inmenso legado cultural que supone la vida y la obra del autor.

Los trabajos del Archivo se desarrollaron en dos fases con una duración de dos años, de enero de 2014 a enero de 2016. Un total de 14.352 documentos de texto, audio y vídeo (manuscritos, galeradas, contratos de edición, material docente, correspondencia, fotografías, cintas de casete, CD, y DVD...)—trasladados en treinta y tres cajas

de mudanza—se han convertido en 162 cajas de instalación.

En la primera fase, se llevaron a cabo los trabajos de *Identificación, Organización y Descripción*, así como la correcta instalación física de los mismos gracias a las tareas de *Conservación preventiva* llevadas a cabo. Hoy en día contamos con un conjunto orgánico de documentos identificado y organizado, complementemente descrito (se han elaborado una serie de índices—onomástico-geográfico materias), que cuenta con un Cuadro de Clasificación funcional que nos muestra la organización y estructura del Archivo. Para su elaboración, adoptamos como modelo el Cuadro de Clasificación propuesto por la Conferencia de Archiveros de Universidades Españolas, lo que ha redundado, a nuestro juicio, en una mejor contextualización de los documentos, independientemente de su soporte o formato, prescindiendo de este modo del empleo de *colecciones facticias*. Con esta organización, además de responder al deseo de la Fundación de organizar el Fondo Miguel Delibes esperamos haber contribuido, asimismo, al estudio de la organización de los archivos personales.

En la segunda fase, se llevó a cabo la *Digitalización* completa del archivo y, algo muy importante, la vinculación de todas las imágenes con sus descripciones utilizando ICA-AtoM. La digitalización nos ha permitido disponer de una copia de seguridad en varios formatos:

TIFF a 300dpi, que nos asegura su preservación a lo largo del tiempo (copia de seguridad), en un doble soporte:

Colección de 539 DVD.

Disco duro con conexión USB.

JPEG a 150 dpi, lo que permite su consulta local, mejorando el servicio al usuario.

PDF a 96 dpi, lo que permite su difusión web, incrementando el acceso.

La organización del Archivo posibilita al investigador abordar estudios como, entre otros, el proceso de creación, crítica genética, o el impacto de las publicaciones en los distintos medios, ya que al acceder encuentra agrupada—sobre una obra determinada—

toda la documentación existente: material preparatorio, manuscrito original, varios originales mecanografiados y corregidos, críticas, premios...

Desde que se hizo público, el 4 de mayo de 2016, hasta hoy, hemos contabilizado un total de 23.000 visitas procedentes de 43 países. Por cierto, Estados Unidos es el segundo país en visitas, después de España, tanto al archivo como a la web de la Fundación.

¿Qué representan para la Fundación los valores que promovía Miguel Delibes en sus obras?

Miguel Delibes fue, sobre todo, una persona respetada, toda una referencia intelectual y moral. Si hay algo que lo hizo universal, como apuntó certeramente Francisco Umbral, no fue tanto el continente como el contenido de su obra, que el profesor José Ramón González resume como una decidida defensa de la dignidad del hombre. Una vez más debo reiterar que hablar de Miguel Delibes es hablar de valores, y de ética; Valores como libertad, honestidad, justicia social, solidaridad, comunicación y tolerancia, conservación de la naturaleza, progreso sostenible, defensa del mundo rural... son valores inherentes al ser humano y que, por lo tanto, e independientemente del ámbito geográfico y cultural en el que vivamos, a todos nos incumben.

Son precisamente estos valores, asociados a su vida y a su obra, el enorme patrimonio que hemos heredado, y que todos y cada uno de nosotros tenemos la obligación de conservar y difundir. La Fundación Miguel Delibes, que trata de ser una prolongación del escritor, ha sido consciente de esta responsabilidad desde el mismo momento de su creación, adoptándolos como señas de identidad y planificando las actividades en torno a ellos.

¿Cómo se planifican las actividades que organiza o en las que colabora la Fundación?

La planificación de las actividades que desarrollamos responde a una estrategia que, teniendo como base los VALORES y la VISIÓN de la institución, nos permite alcanzar los OBJETIVOS y FINES definidos en los Estatutos. Es decir, nuestra programación no es el resultado de una ocurrencia o de una elección realizada al azar, sino que se desarrolla a través de una serie de actividades vehiculadas en torno a cinco grandes ejes que se corresponden con las actividades ejercidas por Miguel Delibes y los valores que le acompañaron: Literatura, Periodismo, Docencia, Conservación del Medio Ambiente, Ética y defensa de los más desfavorecidos.

Todo ello se traduce en la organización de exposiciones, ciclos de conferencias, cursos de formación, jornadas científicas, apoyo a la investigación, publicaciones, convocatoria de premios, etc. Entre las actividades que actualmente tenemos en curso, en el ámbito de la literatura destacaría el ciclo de "Encuentros literarios" que organizamos junto a la Casa Cervantes, con el que intentamos estimular la cultura y la literatura en la ciudad. En el del periodismo, el ciclo "Cronistas del siglo XXI," un homenaje a la profesión de periodista, que Delibes ejerció casi 70 años. En el de la docencia, el ciclo de formación del profesorado "Delibes en el aula," curso en el que se ofrecen las claves para acercar la obra de Delibes a los alumnos. En el de la conservación del medio ambiente, la "Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza," con un marcado carácter conservacionista. Por último, en el apartado de defensa de los más desfavorecidos, apoyamos actuaciones de extensión cultural e inclusión social.

¿Cómo ves el futuro de la Fundación Miguel Delibes a corto y largo plazo?

La Fundación se ha consolidado en estos años. En la tesis *Fundaciones Literarias de Autor*, que está próxima a publicarse, el profesor Antonio Javier González Rueda considera que esta Fundación constituye un modelo de buenas prácticas, calificándola como una de las mejores Fundaciones Literarias de Autor del mundo. Todo un aval a la gestión desarrollada.

Con respecto al futuro de la Fundación me considero optimista. En primer lugar, porque en 2020 vamos a celebrar el Centenario del nacimiento de Miguel Delibes, un hecho que se ha declarado *Acontecimiento de Excepcional Interés Público*, lo que significa que todas aquellas empresas privadas que colaboren en la conmemoración podrán disfrutar de incentivos fiscales específicos que, en estos casos, son los máximos establecidos en el artículo 27.3 de la Ley 49/2002, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Esperamos que tenga una gran repercusión.

En segundo lugar, porque vamos a seguir fomentando la labor didáctica que ha emprendido la Fundación en esta etapa hacia los más jóvenes, acercando la figura y la obra de Delibes a los colegios e institutos, con el fin de que continúe siendo un referente de la lengua y la literatura españolas.

Por último, porque vamos a seguir trabajando con la misma ilusión para que la actividad de la Fundación siga creciendo y llegando a un público cada vez más numeroso y heterogéneo.

¿Podrías adelantarnos algo sobre el Centenario?

Como acabo de comentar, en 2020 vamos a celebrar el Centenario del nacimiento de Miguel Delibes, un hecho que ha sido

declarado por el gobierno *Acontecimiento de Excepcional Interés Público*.

Entre los proyectos más importantes está el de organizar una gran exposición en la Biblioteca Nacional, que tenemos previsto inaugurar el 12 de marzo de 2020. Comisariada por el escritor y periodista Jesús Marchamalo, nuestra intención es mostrar su vida y, sobre todo, su obra—así como sus facetas de periodista y profesor—y los valores que defendió a lo largo de su vida. La exposición podrá verse en Valladolid a partir del 17 de octubre de 2020, fecha de su nacimiento. Las exposiciones irán acompañadas de guías didácticas para que los más pequeños puedan acercarse a la obra del escritor vallisoletano. A través del Instituto Cervantes y de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), las exposiciones itinerarán por Europa y Latinoamérica.

Por su parte, Televisión Española va a producir un documental y desde Radio Nacional de España se producirá una ficción sonora basada en alguna de sus novelas.

También está previsto la organización de un congreso centrado en su obra, coincidiendo con el Congreso de la Lengua en Salamanca de 2020, así como ciclos de conferencias y cinematográficos, ediciones especiales de sus libros y actividades asociadas a su espíritu de amante y defensor de la naturaleza. Otro de los proyectos que nos gustaría que se pudiese llevar a cabo durante el año del centenario es el estreno de la ópera “Cinco horas con Mario,” de Jorge Grudman, basada en la novela del mismo nombre.

Obras citadas

Felipe VI de España. “Palabras de Su Alteza Real el Príncipe de Asturias.” www.fundacion-migueldelibes.es

Ortega Álvarez, Javier. “Miguel Delibes, embajador de Valladolid.” *El Norte de Castilla*. 1 marzo 2016.