

Letras Hispanas

Volume 17, 2021

TITLE: *Escritoras españolas contemporáneas: identidad y vanguardia*

AUTHOR: Pilar Nieva-de la Paz

PUBLISHER: Peter Lang

YEAR: 2018

AUTHOR OF THE REVIEW: Ana León-Távora, Salem College

Quienes emprendan la lectura de *Escritoras españolas contemporáneas. Identidad y vanguardia*, por Pilar Nieva-de la Paz, con ánimo de encontrar un análisis crítico, no apreciarán la ingente labor de documentación que, adoptando una metodología que la autora califica como “visión panorámica,” afronta el desafío de recuperar los nombres y las obras de la gran mayoría de escritoras españolas de los dos últimos siglos. El estudio de Nieva-de la Paz contribuye a refrescar el desabrido canon patriarcal de la historiografía literaria de España, lo cual logra en dos partes bien diferenciadas: la primera ofrece una antología de autoras y creaciones literarias, relacionándolas con los distintos cambios sociales acontecidos desde la preguerra hasta nuestros días; en la segunda parte, catorce ensayos previamente incluidos en diferentes publicaciones académicas sirven para ilustrar conceptos mencionados en la sección anterior.

Nieva-de la Paz comienza hilando una exhaustiva red de conexiones a lo largo de distintas décadas en torno a la dicotomía “ángel del hogar” frente a “mujer moderna.” Dicha dicotomía es representativa del paso progresivo de la mujer española de la esfera privada a la esfera pública, proceso determinante en la reconstrucción de la identidad femenina y en la redefinición de los roles de género. El método escogido antepone el estudio del contenido sobre la forma, de manera
ISSN: 1548-5633

que la “vanguardia” a la que hace referencia el título, quedará definida particularmente por la temática que se plantea en las obras, bien por la incorporación de temas subversivos, bien por la revisión, desde una lente feminista, de patrones y mitos patriarcales heredados (Janés, Rosetti).

El trabajo de las pioneras o primeras escritoras del siglo XX se esfuerza en defender una imagen de la mujer moderna comprometida con una responsabilidad política y profesional y muy alejada de la fantasía patriarcal de mujer alocada, frívola y esclava de las modas. Muchas de las escritoras de esta época se ven claramente desfavorecidas al ejercer su carrera en sentido paralelo a la trayectoria profesional de sus maridos, también artistas o escritores (Oyarzábal, León, Méndez). Otras, por miedo a la mirada suspicaz de la crítica, deciden esconder su identidad tras un seudónimo (Lejárraga/Martínez Sierra).

Uno de los mayores logros de este estudio consiste en recuperar el corpus literario de autoras que, al estallar la Guerra Civil, siguieron escribiendo desde el exilio, algunas en condiciones realmente adversas (Camprubí, Zambrano, Chacel). Superada la posguerra, de la que se destaca el compromiso social de escritoras como Martín Gaité o Matute, el volumen celebra la incorporación de la mujer a la universidad y a espacios profesionales especializados durante las décadas de los años 40 y 50. Es durante la Transición cuando la

literatura femenina experimenta un verdadero “boom,” acaparando la atención de las editoriales y medios de comunicación y abrazando un enfoque testimonial para denunciar los conflictos causados por los rápidos cambios sociales: discriminación salarial, soledad afectiva, imposibilidad de conciliación, nuevos planteamientos sobre la maternidad. Las décadas finales del siglo XX son testigos del concepto de “tercera mujer” o “mujer indeterminada,” que necesariamente acarrea el cuestionamiento de los roles tradicionales en las relaciones de pareja, así como la discusión abierta de modelos diferentes de preferencia sexual y de identidad de género.

Los ensayos seleccionados en la segunda sección refuerzan la temática presentada en la primera parte: la deconstrucción de los modelos tradicionales de la maternidad y el matrimonio (Oyarzábal Smith); la reinterpretación de mitos clásicos patriarcales desde un ángulo feminista (*Halma Angélico*, Zambrano, Lejárraga/Martínez Sierra); los nuevos modelos de identidad femenina (Etxebarria, Grandes) o la incorporación de la “mujer indeterminada” a nuevos ámbitos laborales (Castro, Giménez Bartlett). Sorprende la profusión de ensayos dedicados al teatro y a la labor empresarial de las mujeres en la escena

teatral, como es el caso del trabajo conjunto de Méndez y su marido Altolaguirre, mientras que el único ensayo dedicado a las poetisas del 27, siendo el colectivo más vanguardista en el sentido estricto del término, solo aborda el estudio autobiográfico de sus componentes.

Con todo, la visión panorámica hace del trabajo de Nieva-de la Paz una herramienta imprescindible para docentes que persigan dotar el contenido de sus cursos de mayor igualdad de género. La falta de atención a la diversidad cultural y étnica de las autoras, así como a testimonios en primera persona sobre migración o multiculturalismo, no obstante, pudiera proyectar una falsa visión de homogeneidad cultural y racial en España. Entrando en el nuevo siglo, es obligatorio incluir el nombre de la escritora y activista afroespañola Lucía Mbomío, así como el de la primera novelista gitana en España, Nuria León de Santiago. Merece especial atención la exitosa trayectoria literaria de la autora española-marroquí Najat El Hachmi, recientemente galardonada con el Premio Nadal, cuya novela *El último patriarca* (2008), escrita originalmente en catalán, volvió a publicarse poco después en castellano y ha sido traducida a diez lenguas diferentes.