

# Letras Hispanas

## Volume 17, 2021

**TITLE:** *El imaginario cartográfico en la novelística de Miguel Delibes*

**AUTHOR:** Agustín Cuadrado Gutiérrez

**PUBLISHER:** Universidad de Valladolid

**YEAR:** 2018

**AUTHOR OF THE REVIEW:** Javier Sánchez, Stockton University

*El imaginario cartográfico en la novelística de Miguel Delibes* de Agustín Cuadrado Gutiérrez ofrece un acercamiento multidisciplinar a la representación del espacio rural y urbano que Delibes retrata en su novelística. Sin adentrarse en la ciencia cartográfica estrictamente hablando, Cuadrado reflexiona sobre los espacios geográficos del campo, la ciudad y la relación entre ambos para aportar un válido análisis que sugiere nuevos parámetros de estudio. Compartiendo criterio con Francisco Umbral en que Delibes evita la mitificación de Castilla propuesta por la generación del 98, Cuadrado indaga en la tragedia de los castellanos durante una época de inmovilismo, abandono, herencia feudal, falta de acceso a la cultura, de grandes diferencias económicas, éxodo rural y sus consecuencias. Como escritor social-realista de mitad del siglo veinte, Delibes cede el protagonismo al espacio urbano (capital de provincia) y rural (el campo castellano y sus habitantes) para denunciar la injusticia social sufrida durante los años del franquismo.

Tras revisar los estudios críticos sobre la obra de Delibes, Cuadrado sitúa Castilla en época preindustrial y durante los años de posguerra. Lejos de la incipiente modernización que disfrutaban las ciudades en los años finales del franquismo, el estatismo se perpetúa en las zonas rurales. En este contexto se analizan los escenarios, los personajes y sus hábitos cotidianos siguiendo apreciaciones teóricas  
ISSN: 1548-5633

de Henri Lefebvre, Michel de Certeau, David Harvey, Rachel Pain, Mark Gottdiener y Emmanuel Lévinas entre otros. Así, Cuadrado enfatiza la otredad y subordinación del campo hacia la ciudad. Es una relación de desigualdad, marginalización y opresión social creada por las estructuras de poder (el centralismo político e institucional de la época) claramente reflejada en los espacios geográficos representados en las novelas de Delibes. Sin autonomía y dependientes de la ciudad, los habitantes del campo están condicionados a unas prácticas que niegan su emancipación.

Agrupando *Mi idolatrado hijo Sisí*, *Cinco horas con Mario* y *Diario de un jubilado*, Cuadrado estudia la evolución de las gentes en sus espacios urbanos durante el principio del siglo veinte, la posguerra y la década de 1990. Los privilegios sociales reservados a los habitantes de las ciudades, la preocupación por la posición social, la doble moral, el egoísmo, la falsedad, el culto a las apariencias y la falta de conciencia social presentan el espacio urbano como metáfora de la clase social burguesa y su decadencia de valores.

Por otro lado, el estudio de las novelas *El camino*, *Las ratas* y *Viejas historias de Castilla la vieja* permite identificar la denuncia social inherente en los lugares geográficos denominados del campo. Aunque parecen ser un lugar de paz y con una cultura tradicional en peligro de extinción, en realidad la falta de movilidad social, la pobreza, el caciquismo,

sus casos de primitivismo y la conciencia antañá de servilismo demuestran una inexistente evolución social. Por ello, las gentes despueblan las áreas rurales al emigrar a la ciudad como única opción. En contraste con la imagen oficial de la España moderna promovida por el franquismo durante los años 60, se retrata de manera realista el atraso y estancamiento vital del espacio rural castellano.

Finalmente, se analiza la relación campo/ciudad en *Diario de un cazador*, *Los santos inocentes* y *El disputado voto del señor Cayo*. Claramente el campo es un lugar subalterno a la ciudad como centro administrativo y de poder. Aunque existen condiciones deshumanizadoras en ambos espacios, el encuentro entre sus habitantes resalta la jerarquía. Usualmente en el más bajo lugar del escalafón profesional, la persona proveniente del mundo rural es servicial, modesta, poco instruida y se enfrenta a una mentalidad capitalista urbana en busca prioritaria de abundancia material. Su interacción también puede manifestar formas de esclavitud como muestra el análisis de *Los santos inocentes*. Vistos como

posesión y seres inferiores, el campesinado se encuentra encerrado en la propiedad privada de la antigua oligarquía terrateniente (ahora residente en la ciudad). Abandonar el campo significa escapar de un lugar precario y restrictivo. Sin embargo, la ciudad no ofrece alivio pues es centro de valores superficiales y consumismo desenfrenado. En ocasiones, la conciencia capitalista llega al mundo rural pero nunca encaja en un lugar de subsistencia casi feudalista. Por ello, la alienación de los habitantes de la ciudad y del campo es patente y su encuentro lo realza.

En definitiva, Agustín Cuadrado Gutiérrez presenta una organizada y minuciosa investigación, ampliamente documentada, con un fondo teórico y despliegue analítico que hace de *El imaginario cartográfico en la novelística de Miguel Delibes* una aportación substancial a las letras peninsulares. Es un riguroso trabajo intelectual de valor para los estudios culturales, los cronistas del siglo veinte y los estudiosos de la novela social-realista de Miguel Delibes, eminentemente crítica de unas estructuras socioespaciales perturbadoras.