Este seminario es ofrecido gratuitamente por el Instituto Profesional Projazz y la Comisión Chile de Fullbright

Seminario: "Composición y arreglos para jazz"

Relator: Hank Hehmsoth

Fechas: **18, 19 y 20 de julio**

Horario: **10:00 – 13:00 hrs.**

Lugar: **Instituto Profesional Projazz**
Campus Ramón Carnicer/ Auditorio
Ramón Carnicer #27

Cupos: **50**

Nivel: **Intermedio - Avanzado**

Clases en inglés con intérprete

Inscripciones en: eventos@projazz.cl, hasta el 14 de julio a las 15 hrs .

Se entregará certificado de asistencia a los que completen las horas totales del seminario.
Contenidos en páginas siguientes

Conocimiento profundo y entrenamiento musical guiado: Una aproximación única paso a paso

Hank Hehmsoth nos ofrece una experiencia didáctica organizada con instrucciones fáciles de captar para que se pueda entender de manera intuitiva y utilizar plenamente los conceptos musicales a trabajar. El seminario está formado por ejercicios demostrativos que tal como indica Hank con su toque humorístico "no podrán ser escuchados en ninguna otra parte"

Alguno de los tópicos que se tratarán:

- Creating Scales
- Composing from Short Ideas
- Orchestrating and Editing
- Rhythmic Displacement
- Rootless Chord Voicings
- Quartals and Clusters
- Writing for your Band
- How Hank gets new harmonic and melodic ideas into his writing
- How Hank works with ideas and sketches and develops compositions
- Changing mood color – chords and intervals utilized as tools for deeper expression
- Absorbing styles from jazz or flamenco, Cuban or African music or rock 'n roll
- Learn a harmonic/melodic vocabulary unlike anything you've heard before
- Trying out new harmonic approaches when you're re-harmonizing a tune

Una invitación a llevar tu música al próximo nivel!

Una de las preguntas que más le hacen a Hank es:

- *¿Cómo aprendo a cómo componer?*

A lo que Hank responde:

- *Cuando estás interpretando la composición de otro autor… ¿cuál es el balance correcto de originalidad con tu propia interpretación?*

- *¿Tienes a la audiencia en mente cuando compones?*

- *A dónde irá el jazz en el futuro?*

Profundizando en los mecanismos de orquestación.

Mapeando el camino entre improvisación y composición.

Acordando las discusiones sobre la teoría, composición y arreglos para escuchar una interpretación brillante.

Entre otros logros, Hehmsoth ha sido merecedor de los siguientes reconocimientos:

- Winner of a National Endowment for the Arts Grant in Jazz Composition USA
- Arranger and composer of over 200 tunes for his band, H-Project.
- Hehmsoth is the MacDowell Colony Norton Stevens Fellow in Composition
- 1st place winner: National Association of Composers, USA, Composition Competition
- New Music USA grant in music composition: The Composer Assistance Program
- Fulbright Senior Specialist in Jazz Composition and Performance

La meta a largo plazo de Hehmsoth– retribuir los conocimientos recibidos por los otros músicos.

Hank se ha referido a su proceso “uno a uno” como la posibilidad de compartir el conocimiento adquirido durante toda su vida en la interacción intensiva con grandes artistas, pero reconociendo tu propia sensibilidad estética para que puedas aplicarla de la manera que quieras para perseguir tus propias metas musicales.

“Estos seminarios me ayudan a conseguir la meta que tengo desde hace tiempo: darle una mano de ayuda a otros músicos y de esa manera esparcir la alegría y el conocimiento de la música y el arte para promover la creatividad. El mundo necesita más artistas”

Hank Hehmsoth