

## SPRING 2019 Spanish Graduate Courses

### **(SPRING) Spanish 5312: Studies in Spanish Peninsular Literature 18<sup>th</sup> Century to the Present**

**Professor: Dr. Nieves Pujalte**

**Span 5312**

**Tuesdays**

**5:30-8:20pm**

**CRN: 36060**

#### **Descripción:**

En este curso se estudiará cómo los escritores más representativos de la literatura española han utilizado la narrativa para explorar el mundo físico y la realidad social de la época. Se analizarán textos de José Cadalso, Mariano José de Larra, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Pío Baroja y María Dueñas, entre otros. Cada obra se examinará considerando su contexto cultural e histórico, se le prestará atención a los aspectos formales y a la ideología implícita, y de ahí se pasará a la discusión de las mismas. El estudio de estas fuentes primarias ayudará a iluminar las prácticas narrativas y el pensamiento de la época. Además de los textos básicos, los materiales del curso incluyen tanto lecturas de naturaleza histórica y crítica, como teorías transculturales.

#### **Ejemplos de textos necesarios:**

- Cadalso, José de. *Cartas marruecas*. 1st ed. Madrid: Cátedra, 2000. ISBN: 9788437618104.
- Dueñas, María. *Las hijas del Capitán*. Barcelona: Planeta, 2018. ISBN: 9788408189985.
- Larra, Mariano José de. *Artículos*. 17th ed. Madrid: Cátedra, 2000. ISBN: 8437602920 (entre otros)\*

### **(SPRING) Spanish 5314: Studies in Central American and Caribbean Literatures**

**Professor: Dr. Carlos Abreu Mendoza**

**Span 5314**

**Thursdays**

**5:30-8:20 PM**

**CRN: 39220**

#### **Descripción:**

Este curso se concentra en una serie de obras y autores significativos de la literatura caribeña y centroamericana desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se tratará de iniciar al estudiante en los problemas teóricos que acarrearán el nacionalismo y el colonialismo por la inserción periférica de Latinoamérica en la economía mundial, lo cual permite una revisión de conceptos y textos básicos sobre lo real maravilloso, la subalternidad, la hegemonía y varias dicotomías fundacionales como centro/periferia, civilización/barbarie, identidad/diferencia. El curso prestará atención a la manera en que estos conceptos se articulan en la producción cultural del subcontinente durante los últimos dos siglos.

#### **Ejemplos de textos necesarios:**

- Martí, José. "Nuestra América", "Prólogo al *Poema del Niágara*", *Versos sencillos*.  
Darío, Rubén. Selección de poemas de *Azul* (1888), *Prosas profanas* (1996) y *Cantos de vida y esperanza* (1905).  
Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo* (1949). (entre otros)\*

### **(SPRING) Spanish 5316: Studies in Spanish Peninsular Culture**

**Professor: Dr. David Navarro**

**Span 5316**

**Wednesdays**

**5:30-8:20 PM**

**CRN: 39221**

#### **Description:**

This course aims to explore the most prominent aspects of Spanish culture through a wide range of topics including literature, art and architecture, music, theatre and film, emphasizing on the origins of we know today as Spain. Themes and concepts to discuss include: *convivencia*, *Reconquista*, *Conversos*, Imperial Spain, Sephardim, regionalism, nationalism, the Spanish Civil War, Francoism, and *la Movida*.

All course materials will be available on the TRACS site.

#### **Required Textbooks:**

- Gies, David T., ed. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.  
[available online through TRACS]  
*A Short History of Spain and Portugal* [booklet available online through TRACS]

Please contact Dr. J. Yuri Porras at [gradspanish@txstate.edu](mailto:gradspanish@txstate.edu) if you have any advising questions. \*For questions about specific course content, please contact listed professors directly.