

## SPRING 2016 Spanish Graduate Courses

### (SPRING) Spanish 5311: Studies in Medieval and Golden Age Spanish Peninsular Literature

Professor: Dr. David Navarro

Span 5311

Thursday

5:30-8:20pm

CRN: 38722

**Description:** The term “three cultures” of medieval Iberia (Spain) — Christianity, Islam, and Judaism — and the coined concept *convivencia* have become popular among a wide variety of thinkers and writers in their approach to explain the origins of medieval and early modern Iberian texts. This course will examine some of these main literary works of the Medieval and Golden Age Spanish peninsular literature which contributed to this process. The selected readings will expose students to how members of the three Abrahamic faiths approached the joint tasks of religious devotion, interaction, writing, and to the sophisticated ways in which they balanced the requirements of faith with the pull of literature and rationalism in the birth of the future Spanish nationhood. Some texts of study include Ibn Quzmān’s *Diwān*, *Milagros de Nuestra Señora*, *Siete Partidas*, *Libro de Buen Amor*, *Libro de Conde Lucanor* y *Patronio*, *Celestina*, *Lazarillo de Tormes*, *Los baños de Argel*, and *Fuenteovejuna*. Themes and concepts to discuss include: anti-Semitism, ethnicity, maurophilia, misogyny, otherness, and social order.

**Supporting text:**

Deyermond, A. D., *La edad media*. Tran. Lui Alonso López. Barcelona: Ariel, 1974.

### (SPRING) Spanish 5313: Studies in South American Literatures

Professor: Dr. Carlos Abreu Mendoza

Span 5313

Wednesday

5:30-8:20 PM

CRN: 38723

**Description:** El curso plantea un estudio de las obras más importantes de la literatura argentina de los siglos XIX y XX. Las lecturas seguirán el hilo conductor de la dicotomía civilización-barbarie que determinó los discursos sociales y políticos de la historia de la Argentina y tuvo una influencia capital en el pensamiento sobre la formación nacional en el resto de Latinoamérica. El curso prestará particular atención al lugar del indígena y lo indígena en la cultura argentina, lo que nos llevará a explorar cuestiones como la colonización, la violencia, la otredad, la territorialidad, el paisaje, la frontera y la modernidad. Las obras a estudiar incluyen “El matadero” de Esteban Echeverría, el *Facundo* de Sarmiento, el *Martín Fierro* de José Hernández, algunos cuentos de Borges y Cortázar y la novela *El entenado* de Juan José Saer. Aunque este curso se enfoca en la literatura argentina también leeremos a autores como Pablo Neruda y Horacio Quiroga que no nacieron en este país, pero tuvieron una gran influencia en su cultura y sus obras son pertinentes para el tema del curso. Debido a su carácter canónico, la mayoría de los textos se pueden encontrar fácilmente en internet. El profesor proveerá copias en pdf y/o direcciones de los sitios donde pueden acceder a ellos, así como también los textos críticos secundarios.

**Algunos textos recomendados:**

Tulio Halperín Dongui, *Una nación para el desierto argentino*

Gabriela Nouzeilles y Graciela Montaldo (Eds), *The Argentina Reader: History, Culture, Politics*

### (SPRING) Spanish 5322: Spanish for the Professions

Professor: Dr. Yasmine Beale-Rivaya

Span 5322

Tuesday

5:30-8:20 PM

CRN: 38724

**Description:** En *Español para las profesiones* los estudiantes explorarán temas relacionados a aplicabilidad, usos y variedades del español en contextos profesionales tanto en países de habla española como en los Estados Unidos. El curso será compuesto de lectura, análisis y discusión de publicaciones académicas; actividades de práctica diseñados para mejorar su conocimiento de las normas profesionales de comunicación; entrevistas; presentaciones y un trabajo final. El trabajo final se centrará en un campo profesional específico escogido en coordinación con la profesora.

**Libros de texto:**

Beaudrie & Fairclough. Spanish as a Heritage Language in the United States. 2012

López Morales, Humberto (ed). Enciclopedia del español en los Estados Unidos. Instituto Cervantes, 2008.

Please contact Dr. Yuri Porras at [porras@txstate.edu](mailto:porras@txstate.edu) if you have any questions.