

Spring 2014 Spanish Graduate Courses

Spanish 5311: *Conceptions of Honor, Love, Gender, and Sexuality in Medieval and Early Modern Spanish Literature*

Professor: Dr. Yuri Porras

Span 5311.251	Tuesday	5:30-8:20 PM	CRN: 42341
Span 5311.252	Thursday	2-4:45 PM	CRN: 42342

Description: Literature provides an engaging space through which we might learn more about the ways in which honor, love, gender, and sexuality function and come into conflict during Medieval and Early Modern Spain (sixteenth and seventeenth centuries). This course will pay special attention to the diffusion of these codes and, particularly, to how they are represented and envisioned in different historical contexts. How is honor represented during medieval times? What is the concept of the “ideal” man or woman of the Renaissance and Baroque? How do conceptions of gender and sexuality negotiate or challenge the strict moral, religious, and hierarchical milieu in which they exist? Studying a wide range of Spanish texts and literary figures within their socio-political context, some included in the M.A. Reading List (*El cantar de mio Cid* and *La Celestina* to Garcilaso de la Vega, Quevedo, Lope de Vega and Calderón de la Barca), the class will explore these and many other issues in relation to the maintenance and legacy of the Spanish Empire.

Spanish 5315: *Studies in Mexican and Mexican-American Literatures*

Professor: Dr. Sergio Martínez

Span 5315.251	Monday	5:30-8:20 PM	CRN 42343
Span 5315.252	Wednesday	2-4:50 PM	CRN 42344

Description: La novela mexicana, en sus orígenes decimonónicos, posee las características de la novela burguesa, conocida como la *novela moderna*. Por tanto, al igual que en el resto de Hispanoamérica, la función de la novela mexicana era imponer una identidad nacional promotora de los valores en el nuevo orden social que estructuraba la joven república mexicana. En el caso mexicano, el contenido y estructura nacionalistas de la novela moderna son obvios; ésta intentaba llevar al individuo a la felicidad. Partiendo del análisis de la novela decimonónica y terminando con obras de fin del siglo XX se rastrea los valores universalistas, nacionalistas y regionalistas que proponen y desarrollan el nacionalismo mexicano. Así pues, en este curso se explora el desarrollo de la novela mexicana y su impacto en la formación de los valores nacionales e individuales en los diferentes momentos históricos por los que ha pasado la nación mexicana. Igualmente, se examina el concepto y función de la novela en sus diferentes etapas. **Obras Principales:** *El Zarco* de Ignacio Manuel Altamirano; *Los de abajo* de Mariano Azuela; *Don Catrín de la Fachenda* de José Joaquín Fernández de Lizardi; *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes; *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro; *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta; y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

Spanish 5316: *Studies in Spanish Peninsular Culture*

Professor: Dr. Miriam Echeverría

Span 5316.251	Monday	2-4:50 PM	CRN 42345
Span 5316.252	Wednesday	5:30-8:20 PM	CRN 42325

Description: Se estudiará la intersección entre cultura, historia y sociedad en textos literarios, cine, folklore, arte y música. Textos conceptuales: *Culturas de España* de Carmen Pereira Muro y *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture* de David Gies.

Figuras claves: F.G. Lorca, Machado, Dulce Chacón, Cela, Picasso, Goya, Dalí, Joaquim Rodrigo. También se discutirán algunas novelas y películas recientes del siglo XXI.

Spanish 5321: *Applied Spanish Linguistics*

Professor: Dr. Antonio Gragera

Span 5321.251	Thursday	5:30-8:20 PM	CRN 42326
Span 5321.252	Tuesday	2-4:50 PM	CRN 42327

Description: This course will offer students a fair knowledge of the possibilities and limitations of teaching a second language. The course is divided in two halves. The first half introduces the theoretical framework for teaching foreign languages. During the second half, students will discuss textbooks and auxiliary material, including online material, currently in the market for teaching Spanish as a Second Language, and will revisit important fundamentals of Spanish syntax.